«Возможности использования имаготерапии в коррекции

 имеющихся нарушений в развитии

 у детей дошкольного возраста»

 Введение

Имаготерапия - психотерапевтический метод тренировки больного в

воспроизведении определенного комплекса характерных образов с лечебной

целью. Метод предложен в 1966 г. И. Е. Вольпертом. Относится к группе

методов игровой психотерапии, в более широком смысле - вариант

поведенческой психотерапии, в основе которого лежит научение адекватно

реагировать в трудных жизненных ситуациях, расширение коммуникативных

возможностей, развитие способности к воспроизведению «лечебного»

образа, к мобилизации собственного жизненного опыта.

Имаготерапия занимает особое место среди видов терапии. Она

опирается на теоретические положения об образе, а также о единстве

личности и образа.

 В соответствии с этим задачами имаготерапии являются:

- укрепление и обогащение эмоциональных ресурсов и

коммуникативных возможностей детей;

- воспитание способности адекватно реагировать на возникновение

неблагоприятных ситуаций, а также способность выполнять роль,

соответствующую течению событий, - принимать адекватный образ и

«уходить» таким путем от деформированного образа своего «Я»;

- развитие способности к творческому воспроизведению специально

показанного «лечебного» образа, что приобретает самостоятельное значение

в психологическом оздоровлении ребенка;

- тренировка способности к мобилизации жизненного опыта в нужный

момент, воспитание волевых качеств, способностей к саморегуляции;

- создание в процессе имаготерапии определенного творческого

интереса, обогащающего жизнь новым содержанием.

К коррекционным факторам, используемым в имаготерапии, относятся

отвлечение, убеждение, разъяснение, внушение, имитационное поведение,

эмоциональная поддержка, обучение новым способам поведения.

Имаготерапия используется как метод коррекции пограничных нервно-

психических расстройств и способ реабилитации больного через его

личностное развитие .

Достижение психокоррекционного эффекта в индивидуальной и

групповой имаготерапии обеспечивается путем развития и обогащения

личности. Для этого используется (в различной степени и на разных этапах

имаготерапии) творческая активность личности. Существуют следующие

виды имаготерапии : куклотерпия, психодрамма и сказкотерапия.

Куклотерапия используется в работе с детьми и основана на

идентификации с образом любимого героя (сказки, мультфильма, игрушки).

Данная методика используется при различных нарушениях поведения,

страхах, нарушениях в эмоционально-волевой сфере и т.д.

Процесс куклотерапии проходит в два этапа:

1. Изготовление кукол.

2. Использование кукол для отреагирования значимых

эмоциональных состояний. Процесс изготовления кукол также является

коррекционным. Увлекаясь процессом изготовления кукол, дети становятся

более спокойными, уравновешенными. Во время работы у них развивается

произвольность психических процессов, появляются навыки концентрации

внимания, усидчивости, развивается воображение.

Возможны индивидуальная и групповая формы куклотерапии.

Куклотерапия популярна как в зарубежной (Ф. Зимбардо, 1991), так и в отечественной практике

коррекционной работы (И.Г. Выгодская, 1984; А.И. Захаров, 1986; А

Спиваковская, 1988, и др.).

Рассмотрев аспекты использования имаготерапии в коррекции

имеющихся нарушений в развитии у детей дошкольного возраста можно

констатировать: имаготерапия (от лат. imago - образ) занимает особое место

среди видов арт-терапии. Ее основой является театрализация

психотерапевтического процесса. Имаготерапия опирается на теоретические

положения об образе, а также о единстве личности и образа.

Заикание – нарушение темпа, ритма и плавности устной речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата представляет в настоящее время одну из острых проблем логопедии. (Власова Л.С.) В связи с этим идет постоянный поиск наиболее эффективных методов коррекции. Все чаще в комплексное воздействие по преодолению заикания наряду с традиционными методами включаются нетрадиционные техники, позволяющие как непосредственно, так и опосредованно влиять на психо – эмоциональное состояние заикающегося ребенка, создавая тем самым благоприятную сряду для устранения речевого дефекта.

По мнению многих исследователей таких как Троян Г.А, Медведева И.Я., Шишова Т.Л., Татаринцева А.Ю.: нетрадиционные методы воздействия в деятельности логопеда становятся все более перспективным средством коррекционно – развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи. Кроме таких традиционных для логопедической практики методов коррекции как логопедические гимнастика, упражнения, ритмика, можно выделить и такой нетрадиционный метод лечения как – куклотерапия.

По мнению Якоб Леви Морено: куклотерапия – это метод комплексного воздействия на детей для обогащения и закрепления знаний. Кукла помогает отвлечься от действительности, помогает ребёнку не потеряться в этом мире, понять красоту, доброту, избавиться от страха. Кукла удобна для игр.

Задачи куклотерапии: совершенствование мелкой моторики рук и координации движений; развитие по средством способов выражения эмоций, чувств, состояний, движений, которые в обычной жизни по каким – либо причинам ребёнок не может или не позволяет себе проявлять; обучение способам адекватного телесного выражения различных эмоций, чувств, состояний.

И. Г. Выгодская, Е.Л. Пеллингер, Л. П. Успенская в 1984году предложили использовать перчаточные куклы в работе с детьми для устранения заикания. В основе этого подхода лежат данные нейропсихологических исследований, согласно которым активная речь ребенка во многом зависит от развития тонкой моторики, поэтому многообразные движения пальцев руки при работе с куклой способствуют упорядочению и согласованности речи заикающегося ребёнка. Этим и обусловлено применение ручных кукол для устранения заикания. Работа с куклой, говоря за неё, ребенок по – иному относится к собственной речи. Игрушка полностью подчинена воле ребенка и в то же время заставляет его определенным образом говорить и действовать. Таким образом, кукла отвлекает внимание ребенка от речевых трудностей. В настоящее время от логопеда требуется не только знание практических приемов коррекции речи при заикании, но и понимание целостной клинической и психолого-педагогической картины этого сложного патологического состояния, а также знаний клинических проявлений невротических и неврозоподобных состояний. Только при этом условии могут быть интерпретированы психофизиологические, психологические и психолого-педагогические данные о заикающихся, что и определяет направление реабилитационных, а так же профилактических мероприятий. (Белякова Л.И., Дьякова Е.А.)

По мнению В.С. Мухиной: «Кукла для человека в детстве не обязательно «дочка» или «сынок», она — партнер в общении во всех его проявлениях.» Роль куклы заключается в диалоге, в котором происходит «замена» реального контакта с человеком на опосредованный контакт через куклу. С куклой ребенок быстрее и легче овладевает навыками общения (с игрушкой легче разговаривать), сегодня куклами лечат заикание, нарабатывают моторику кисти.
Куклотерапия — это метод лечения с помощью кукол. Возможности куклотерапии позволяют решить разные важные коррекционные задачи, например: расширение репертуара самовыражения ребенка, достижение эмоциональной устойчивости и саморегуляции, коррекция отношений в системе ребенок — родитель.Куклы помогают развить природные способности, образное мышление, память, эмоциональную сферу, самосознание и самоконтроль. Они способствуют формированию позитивных установок, эмоциональной и моторной адекватности, коммуникативных навыков.
Лечебный сеанс иногда действует странно: многие "заболевают". Заболевают куклами - и даже открывают собственные курсы и кружки, переходят к более сложным техникам. В Москве куклотерапию практикуют в реабилитационном центре на базе московского Театра детской книги "Волшебная лампа", в московском "Бродячем театре "Вертеп" под руководством Александра Грефа, в социально-психологическом объединении "Православная семья", в Институте современных психологических технологий и Медико-психологическом центре индивидуальности. Заниматься куклотерапией можно и дома. Вооружившись знаниями о серьезности игр и кукол, стоит повнимательнее посмотреть, во что и как играет ребенок. Можно составить ему компанию, а можно поставить кукольный спектакль или сделать куклу своими руками. Куклотерапия замечательно помогает в диагностике имеющейся у ребенка или у взрослого проблемы. Целью игровой диагностики ставится получение динамической жизненной картины того, что чувствует ребенок или взрослый относительно ситуации, в которую он попал, в особенности по отношению к важным для него близким людям и прежде всего, семье. Результаты, полученные в процессе кукольного представления, сверяют с теми, которые были получены с помощью других средств. И нужно быть предусмотрительным, чтобы не зайти слишком далеко в интерпретациях, которые могут соответствовать роли, но вместе с тем быть непоследовательными или неправильными в свете дальнейшего развития сюжета. Суть лечения искусством: дети дошкольного и младшего школьного возраста не осознают свои психологические проблемы как что-то мешающее им жить. Вот если малыш заикается тогда да, он может это понять, особенно когда его начинают дразнить. Но если ребенок, к примеру, застенчив, то часто он это вроде бы и не хочет преодолевать и даже пользуется этим, отказываясь общаться со сверстниками. Живет как бы сам по себе. Другое дело, когда он преодолевает эту застенчивость и оказывается, что он с удовольствием общается. Метод куклотерапии заключается в следующем: Инструмент - это кукольный театр. Есть ширма, куклы. Детям кажется, что они учатся быть артистами, они учатся разыгрывать небольшие сценки, а потом и спектакли. Но задача - не научить их быть артистами, а помочь через игру скорректировать поведение, наладить отношения с окружающим миром. Через коррекцию поведения преодолеваются различные болезненные, в том числе и медицинские симптомы. Особенно, заикание. Потому, что ребенок начинает чувствовать себя комфортно, обретает внутренний покой, равновесие, и все эти неприятные явления проходят как бы сами собой.

В куклотерапии используются такие варианты кукол:

- перчаточные куклы (о которых мы уже говорили);

- куклы – марио

нетки;

- пальчиковые куклы;

- теневые;

- веревочные;

- плоскостные;

- куклы – костюмы;

- куклы – обереги;

- тростевые куклы;

- большие напольные куклы;

- люди – куклы.

А.Ю. Татаринцева предлагает использовать перчаточные куклы в работе логопеда. По её мнению, встреча с перчаточной куклой приводит ребенка за ширму, которая позволяет ребенку спрятаться и раскрыться. Так, даже если он боится говорить, заикается и краснеет, за ширмой он успокаивается. И говорить начинает увереннее, ведь это же не он говорит, а его герой. Артист должен помнить текст, вовремя произнести его одновременно с движением куклы, и при этом передать эмоции. Перчаточные куклы, умело используемые на занятиях, помогают вызывать положительные эмоции ил постепенно ослаблять нервное напряжение у детей. Кукла на руке взрослого или самого ребенка, выступающая для него в роли собеседника, концентрирует на себе его внимание и помогает свободно вступать в разговор, побуждает к активным речевым действиям, предоставляя ему возможность почувствовать себя раскованны.

И. Г. Выгодская, Е.Л. Пеллингер, Л. П. Успенская предложили ещё в 1984 году использовать перчаточные куклы в работе с детьми для устранения заикания. В основе этого подхода лежат данные нейропсихологических исследований, согласно которым активная речь ребенка во многом зависит от развития тонкой моторики, поэтому многообразные движения пальцев руки при работе с куклой способствуют упорядочению и согласованности речи заикающегося ребёнка. Этим и обусловлено применение ручных кукол для устранения заикания. Работа с куклой, говоря за неё, ребенок по – иному относится к собственной речи. Игрушка полностью подчинена воле ребенка и в то же время заставляет его определенным образом говорить и действовать. Таким образом, кукла отвлекает внимание ребенка от речевых трудностей. Замечание сделанное ребенку, а его кукле, позволяет педагогу – психологу или учителю – логопеду незаметно исправить запинки заикающегося. Например, он может обратится к кукле: «Буратино, ты очень быстро говорил, мы ничего не поняли. Петя, научи его говорить спокойно и понятно». И ребенок невольно замедляет темп. Такое опосредованное обращение побуждает детей говорить правильно. С помощью куклы педагог может варьировать свои требования к речи и поведению детей на занятиях, что способствует воспитанию свободы речевого общения. Например, если ребенок не может начать фразу, можно предложить произнести ее вместе с Петрушкой. В этом случае за Петрушку говорит сам взрослый, что, по сути, представляет собой замаскированную помощь. А когда на занятии кто – нибудь из детей отвлекается и начинает шалить, на руке логопеда может появиться кукла, которая строго скажет: « На зарядке кувыркайся, сейчас делом занимайся!» Это шутливое замечание действует, как правило, значительно лучше, чем призыв к тишине или нравоучение. В ответ на торопливую речь ребенка на занятии кукла, управляемая педагогом, может начать отрицательно покачивать головой, закрывать себе уши руками, отказываться слушать. Наоборот, если он будет говорить правильно, она станет хлопать в ладоши и даже подпрыгивать. (Арутюнян Л.З.) (Логопедия)

**Упражнение «Снежный ком».**

Для работы нам понадобились куклы, которые мы делали вместе с детьми и родителями: кошка, курочка, собачка, Машенька.

**Цель:** снятие напряжение с речи, уменьшение запинок.

**Ход занятия:**

**Логопед.**Мы кукол сделали, а сегодня мы будем вместе ставить сказку, но для начала давайте поиграем. Первый участник называет свое имя, второй – имя первого и свое, следующий участник повторяет все имена и называет свое имя, и так далее.) Теперь, когда мы поиграли, давайте я покажу и представлю друзей, которые будут нам помогать. ( Кукла – Маша, собака – Арапка, кошка – Мурыська, курочка – Ряба).

**Логопед.** Ребята, сегодня к Машеньке на обед пришли в гости животные.

Ты, Леночка, будешь Машенькой. Ты, Толя, будешь собачкой. Саша будет кошкой, а Кирилл будет курочкой. Я буду вам помогать.

Час обеда подошел,

Села Машенька за стол.

Лена, послушай меня внимательно, что говорит Маша.

Машенька: Все успела сделать я,

Вот идут мои друзья.

Теперь твоя очередь (Лена произносит отраженно).

А первым в гости пришел пес Арапка.

Собачка: Ав, ав, ав, вот и я,

твой Арапка, верный пес,

день и ночь я дом стерег,

наработался, продрог.

(Толя произносит отраженно).

Машенька ему отвечает

Машенька: Добро пожаловать, Арапка,

Иди к столу, но вымой лапки.

(Арапка имитирует умывание.)

Затем в гости пришла кошка.

Кошка: Мяу, мяу, мяу,

Впустите и меня.

(Саша произносит отраженно).

Машенька спрашивает

Машенька: Кто теперь к нам царапается в дверь?

Кошка отвечает

Кошка: Это я, Мурка –

Серенькая шкурка,

Я ваш погреб стерегла,

Всех мышей перевела,

крыс прогнала из подвала,

наработалась, устала.

Не пора ли обедать?

Машенька ей в ответ

Машенька: Заходи-ка, кошка-мурка,

Причеши-ка свою шкурку.

(Кошка имитирует причесывание.)

Вдруг, закудахтала курочка.

Курица: Куд-куда, куд-куда.

Машенька спрашивает

Машенька: Кто еще спешит сюда?

Курочка в ответ

Курица: Ваша курочка рябая,

Я к вам прямо из сарая,

я не ела, не пила,

вам яичко принесла.

Машенька курочке в ответ

Машенька: Заходи к нам, не стесняйся

да почище умывайся.

(Курочка имитирует умывание.)

Машенька: Никому отказа нет,

подам я каждому обед:

собачке в миске,

в блюдечке киске,

курочке-несушке в черепушке,

а Машеньке в тарелке,

в глубокой, не мелкой.

**Логопед.** Пообедали животные. Теперь поблагодарим Машу за гостеприимство! Спасибо и вам дорогие слушатели и участники представления, надеюсь, вам понравилось.

Кроме инсценировки данной сказки детям было дано задание с изготовленными самостоятельно куклами разыграть сценку «Гости», с небольшими подсказками дети справились с данным заданием. В речи наблюдалась большая плавность, дети были более уверенные в себе играя и разговаривая куклами.

Таким образом, мы выяснили, что метод куклотерапии положительно влияет на детей с заиканием. У детей уменьшилось количество запинок, они стали более контактны, а главное, что детям работа с куклами понравилась, и может быть они самостоятельно дома захотят сделать кукол и с родителями в них играть.

 Заключение

Исходя, из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что игрушка полностью подчинена воле ребенка и в то же время заставляет его определенным образом говорить и действовать. Кукла отвлекает внимание ребенка от речевых трудностей. Замечание, сделанное не ребенку, а его кукле, позволяет педагогу – психологу или учителю – логопеду незаметно исправить запинки заикающегося. Ребенок, «оживляя куклу, впервые годы жизни ощущает взрослую ответственность за действия, за ее «жизнь», слова поведение; учится находить адекватное вербальное и телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям, развивать произвольное внимание и способность к концентрации. Игра с куклой – это мир, в котором живет ребенок. Куклотерапия позволяет объединить интересы ребенка и коррекционные задачи логопеда, дает возможность самого естественного и бесполезного вмешательства взрослого в психику ребенка с целью ее коррекции или психопрофилактики. Таким образом, технология куклотерапии выражается в усилении эмоционального напряжения, которое испытывает ребенок, до такой степени, что оно может перейти в новую форму – расслабление, катарсис. Постепенно дети достигают эмоциональной устойчивости и саморегуляции.

 Список литературы:

1. Выгодская,И.Г. Устранение заикания у дошкольников в игровых ситуациях. /И.Г.Выгодская.-М.:Просвещение,1993.-223с.ISBN 5-0900-4087-7.

2. Гладковская,Л.М. Нетрадиционные методы терапии в логопедической работе/Л.М.Гладковская //Логопед.2008.№1,- С.41-49.

 /Е.Морозова//Дошкольное воспитание.2009.№1,-С.119.

3. Миназова, Г. В умелых руках «ожившая» кукла – это маленькое чудо/ Г. Миназова //Дошкольное воспитание.2007.№12, -С.120.

5. Добровольская Т. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном

образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. Заведений. - М : ИЦ

«Академия», 2001. - 248 с.

6. Киселева М.Б. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для

детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с

детьми. - СПб.: Речь, 2006. -160 с.